

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины : Основы музыкальной коммуникации

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка.

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор кафедры художественного и музыкального образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года.

Зав. кафедрой



Варданян В. А.

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов профессиональных компетенций, обеспечивающих готовность к использованию теоретических и практических знаний музыкальной коммуникации для постановки и решения исследовательских задач в предметной области «Музыка» и в области музыкального образования.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой;
- изучение теоретических основ музыкальной коммуникации;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- развитие способностей к постановке и решению профессиональных задач в области образования и науки.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина К.М.07.ДВ.05.01 «Основы музыкальной коммуникации» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: наличие опыта музыкальной деятельности, знания, умения навыки, способы деятельности, сформированные в процессе освоения предшествующих дисциплин (практик):

- К.М.07.01 Теория музыкального образования;
- К.М. 07.02 Методика музыкального образования;
- К. М. 07.03 История музыкального образования;
- К. М. 07.04 Музыкальная психология и психология музыкального образования;
- К.М.07.05 Сольфеджио
- К.М.07.06 Гармония
- К.М.07.07 Анализ музыкальных произведений;
- К.М.07.08 История зарубежной музыки;
- К.М.07.09 История Отечественной музыки;
- К.М.07.10 Музыкально-инструментальное исполнительство;
- К.М.07.11 Хоровое дирижирование;
- К.М.07.12 Вокальное исполнительство;
- К.М.07.13 Хоровое пение и практика работы с хором.

Освоение дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» является необходимой основой для изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.18 Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта;
- К.М.07.19 Теория и методика фортепианного исполнительства;
- К.М 07.20 Теория и практика концертмейстерской работы.

Областями профессиональной деятельности бакалавров, на которые ориентирует дисциплина «Основы музыкальной коммуникации», является педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования (воспитатель, учитель).

Освоение дисциплины готовит к выполнению следующих типов задач бакалавров:

- педагогический;
- организационно-управленческая деятельность

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>ПК-1. Способностью осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</b>	
<b>педагогическая деятельность</b>	
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность теории музыкальной коммуникации, место и роль музыкальной коммуникации в культуре и образовании; социальные функции музыкальной коммуникации и их реализация в музыкально-образовательном процессе.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять музыкально-коммуникативное обучение в различных его формах;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными видами музыкально-коммуникативной профессиональной деятельности, развитой музыкально-коммуникативной личностной культурой.</li> </ul>

<p>ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.</p>	<p>знать: – содержание музыкальной коммуникации; уметь: – реализовывать содержание музыкальной коммуникации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; владеть: – методами и технологиями музыкально-коммуникативного образования; методами, технологиями и формами реализации содержания музыкальной коммуникации в профессиональной деятельности.</p>
---	---

**ПК-9. Способностью планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.**

**Организационно-управленческая деятельность**

<p>ПК- 9.1. Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.</p>	<p>знать: - цели совместной музыкально-коммуникативной деятельности педагога и учащихся и способы их достижения; владеть: - навыками определения структурных элементов музыкальной коммуникации. уметь:– анализировать результаты совместной музыкально-коммуникативной деятельности педагога и учащихся. <i>Владеть:</i> навыками определения и анализа структурных элементов музыкальной коммуникации;</p>
<p>ПК-9.2. Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов.</p>	<p>знать:- содержание и формы организации совместной музыкально-коммуникативной деятельности педагога и учащихся; уметь:– планировать учебные занятия и способы музыкально-коммуникативной деятельности учащихся в соответствии с ее результатами. владеть: - навыками планирования учебных занятий и способов музыкально-коммуникативной деятельности учащихся.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Пятнадцатый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	4	4
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен:

Коммуникативная природа музыки. Музыкальная коммуникация.

###### Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе:

Особенности осуществления педагогической коммуникации в музыкальном образовании.

##### 5.2. Содержание дисциплины:

###### Лекции (4 ч.)

###### Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен (2 ч.)

Тема 1. Коммуникативная природа музыки. Музыкальная коммуникация. (2 ч.)

Музыка как особая сфера человеческого общения. Коммуникативные функции музыки. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса.

Характеристика понятия «музыкальная коммуникация». Информационно-кодовая и интерактивно-диалогическая модели музыкальной коммуникации. Характеристика уровней музыкально-коммуникативного взаимодействия. Музыкально-коммуникативное событие: структура и характеристика. Социальный, культурный и психологический контексты музыкально-коммуникативного события. Музыкально-коммуникативная ситуация. Структурные составляющие музыкально-коммуникативной ситуации и их характеристика. Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода.

###### Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (2 ч.)

Тема 2. Особенности осуществления педагогической коммуникации в музыкальном образовании.

Методы технического и дидактического обеспечения музыкально-коммуникативной деятельности детей. Основные характеристики музыкально-коммуникативной деятельности учителя. Музыкально-коммуникативная культура личности учителя.

##### 5.3. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

###### Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен (2 ч.)

Тема 1. Музыкальный образ и музыкальное содержание в контексте музыкальной коммуникации.

1. Содержание музыкального произведения как феномен культуры.
2. Разработка теории музыкального содержания (В.Н. Холопова, А.Ю. Кудряшов).

3. Специальное и неспециальное музыкальное содержание.
4. Триада сторон музыкального содержания: эмоциональной, изобразительной, символической.

5. Иерархия уровней музыкального содержания.

## **Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (4 ч.)**

Тема 2. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. (2 ч.)

1. Характеристика понятия «музыкально-коммуникативная деятельность».
2. Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.
3. Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.
4. Виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога и их характеристика.

Примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

Тема 3. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (2 ч.)

1. Характеристика понятия "музыкально-коммуникативные умения". Соотношение понятий "умения" и "компетенции".

Состав и общая характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки: Перцептивно-аффективные коммуникативные умения; Логико-конструктивные коммуникативные умения; Рефлексивные музыкально-коммуникативные умения; Коммуникативно-риторические умения. учителя музыки. Коммуникативная культура педагога-музыканта.

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)**

### **6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

#### **Пятнадцатый триместр (94 ч.)**

### **Раздел 1. Музыка как коммуникативный феномен (46 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам модуля 1:

- Коммуникативная природа музыки.
- Музыкальный язык как средство коммуникации.
- Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка.
- Музыкальный текст как структурно-смысловое целое.

Вид СРС \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Разделиться на мини-группы и подготовить коллективный доклад / сообщение на одну из следующих тем:

– Специфика музыкального содержания в произведениях композиторов эпохи барокко.

- Специфика музыкального содержания в произведениях венских классиков.

–Специфика музыкального содержания в творчестве композитора (по выбору).

Вид СРС: \*Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения источников из списка литературы, из ЭБС (МГПИ и сторонних ЭБС), а также находящихся в открытом доступе в сети Интернет, подготовить информацию по теме "Восприятие музыки как коммуникативный процесс". Результаты оформить в виде письменной работы с указанием списка использованной литературы.

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

–Музыкальная коммуникация и творчество слушателя.

–Музыкальный язык как средство коммуникации.

–Коммуникативные функции музыки.

–Проблемы музыкальной коммуникации в научных исследованиях.

## Раздел 2. Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе (48 ч.)

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Составить терминологический словарь по следующим темам модуля 2:

- Теоретические основы музыкальной коммуникации.
- Психологические основы музыкальной коммуникации.
- Музыкально-коммуникативные умения учителя музыки.

Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

Разделиться на мини-группы и подготовить коллективный доклад / сообщение на одну из следующих тем:

- Современные представления о музыкальной коммуникации.
- Символический мир музыки.
- Семантика в музыке.

Вид СРС: \*Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения ресурсов Интернет (в том числе ЭБС) подобрать информационные источники для изучения темы "Музыкальные знаки и символы". Результаты оформить в виде письменной работы с аннотацией выбранных источников.

Вид СРС: \*Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Составить путеводитель по музыкальным интернет-сайтам для школьников. Форму путеводителя, возрастную категорию детей выбрать самостоятельно.

### 2. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

### 3. Оценочные средства

#### 3.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
<i>ПК-1</i> (ПК-1.1, ПК-1.2)	5 курс, 10 семестр (15 триместр)	Зачет	Музыка как коммуникативный феномен
<i>ПК-9</i> (ПК-9.1, ПК-9.2)	5 курс, 10 семестр (15 триместр)	Зачет	Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

#### 3.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.			
ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).			

Не знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	В целом успешно, но бессистемно знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	В целом успешно, но с отдельными недочетами знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Знает в полном объеме структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
---	---	---	---

ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Не умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО..	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО..	Способен в полном объеме осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО..
---	---	---	--

ПК-9 Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.

ПК-9.1. Осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.

Не способен осуществлять анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.	В полном объеме осуществляет анализ образовательной среды, определяет цель деятельности субъектов образовательного процесса и способы ее достижения.
--	--	--	--

ПК- 9.2 Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов.

Не способен планировать деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов.	В целом успешно, но бессистемно планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами Планирует деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов.	Способен в полном объеме планировать деятельность субъектов образовательного процесса на основе нормативно-правовых документов.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания
	Зачет	по

		БРС
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

### 3.3. Вопросы, задания текущего контроля

#### Модуль 1: Музыка как коммуникативный феномен

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные функции музыки. Какие из них являются преобладающими в современном обществе? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.

1. Является ли музыка языком? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции (Г. Орлов, М. Арановский, М. Бонфельд, Г. Тараева и др.)

2. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальная речь". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Пьесы из цикла "Детский альбом".

3. На основе самостоятельного поиска и изучения информационных источников охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя

4. . Используя доступный арсенал музыкально-выразительных средств, выступите в роли автора музыкального сообщения на тему "Мой автопортрет" или "Музыкальный портрет.....". Сделайте вывод о целесообразности использования тех или иных элементов музыкально-языковой системы для художественного воплощения вашего замысла.

5. Охарактеризуйте существующие формы и типы музыкальной коммуникации. В чем вы видите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения?

6. Какие знаковые образования используются в музыке? В чем вы видите отличие между знаком и символом? Приведите примеры.

7. . Что изучает музыкальная семиотика?

8. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки?

9. Приведите примеры использования музыкальной символики в произведениях композиторов различных эпох.

10. Сочините музыкальные темы, используя те или иные изобразительные знаково-символические фигуры (интонации): звуковые сигналы, речь, пластику движения, музыкальный инструментарий и др.

11. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

#### Модуль 2: Музыкальная коммуникация в педагогическом процессе

ПК-9. Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс.

1. Сформулируйте определение и раскройте содержание понятий "педагогическая коммуникация", "музыкально-педагогическая коммуникация".

2. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

3. Расскажите о структуре и содержании музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.
4. Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.
5. Перечислите и охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений.
6. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.
7. Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.
8. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.
9. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации.
10. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования.
11. Какие из известных вам специфических методов музыкального образования будут наиболее эффективными при развитии музыкально-коммуникативных умений?
12. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.
13. Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся.
14. Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огиньский "Полонез", Ф. Шопен "Ноктюрн си-бемоль минор", С. Рахманинов "Прелюдия соль-диез минор", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Пятнадцатый триместр (Зачет, ПК-1, ПК-9)**

1. Раскройте структуру и содержание музыкально-коммуникативной деятельности педагога. Объясните роль музыкальной коммуникации в педагогической деятельности учителя музыки.
2. Сходство и различие словесного и музыкального языков. Сформулируйте варианты ответа в виде интерактивно-диалогической беседы на уроке музыки.
3. Рассмотрите музыкальный язык как культурно-историческое явление. Приведите примеры эволюционно-исторического характера функционирования музыкального языка.
4. Проведите сравнительный анализ и охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.
5. Какие формы и типы музыкальной коммуникации получили распространение в современном обществе? Докажите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения.
6. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.
7. Дайте характеристику понятиям «музыкальный образ» и «музыкальное содержание». Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.
8. Сформулируйте основные положения теории музыкального содержания в трудах В.Н. Холоповой и А.Ю. Кудряшова.

9. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки? На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения продемонстрируйте алгоритм выполнения данного анализа.

10. Дайте характеристику понятия «музыкальная коммуникация». Рассмотрите структурные составляющие музыкально-коммуникативного события и музыкально-коммуникативной ситуации.

11. Сформулируйте характерные признаки эволюционных форм музыкальной коммуникации: устной, письменной, печатной, технической, электронной.

12. Охарактеризуйте особенности электронно-сетевой (виртуальной) музыкальной коммуникации. В чем вы видите ее преимущества и недостатки?

13. Сделайте сравнительный анализ психологических характеристик процесса музыкальной коммуникации: восприятия, переживания, осмысления, понимания. Сформулируйте их отличительные особенности.

14. Рассмотрите основные параметры и типологические характеристики музыкально-коммуникативной личности. Проведите сравнение концепций ученых в данной области.

15. Раскройте структуру и содержание музыкально-коммуникативной деятельности педагога. Объясните роль музыкальной коммуникации в педагогической деятельности учителя музыки.

16. Охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога. Приведите примеры реализации в музыкально-образовательном процессе.

17. Дайте содержательную характеристику музыкально-коммуникативным умениям. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

18. Какие методы диагностики музыкально-коммуникативных умений являются наиболее результативными? Приведите примеры их реализации из педагогической практики.

19. Охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотношении с общедидактическими этапами формирования умений.

20. Поясните роль музыкально-эстетических знаний в формировании музыкально-коммуникативных умений учителя музыки. Перечислите и дайте характеристику базовым категориям теории и эстетики музыки, необходимым для понимания процесса музыкальной коммуникации.

### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При бально-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете.

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

–усвоение программного материала;

- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### **9.1 Список литературы**

#### **Основная литература**

1. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. - Москва : Согласие, 2015. - 80 с. : ил. - (Языковая культура музыканта). – Библиогр.: с.78 - ISBN 978-5-906709-09-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
2. Яшин, Б.Л. Культура общения: теория и практика коммуникаций : учебное пособие / Б.Л. Яшин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 243 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-5689-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429211>
3. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

#### **Дополнительная литература**

1. Зиннурова, А.С. Волшебный мир музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.С. Зиннурова. — Электрон. дан. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 112 с. – URL: <https://e.lanbook.com/book/105311>.
2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 218 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441573>.
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М. Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. Режим доступа: по подписке – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

## **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://kholopov.ru/> - Онлайн-библиотека Ю.Н. Холопова
2. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4) - Библиотека нот и музыкальной литературы
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
4. <https://music-education.ru/> - Сайт по музыкальному образованию и обучению
5. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
6. <https://www.classic-music.ru/index.html> - Классическая музыка.
7. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
8. [music.edu.ru](http://music.edu.ru) - Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

## **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
  - прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
  - выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
  - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
  - повторите определения терминов, относящихся к теме;
  - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
  - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
  - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
  - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
  - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
  - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sbldzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

*Читальный зал.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

*Читальный зал электронных ресурсов.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.